



Die Frauengestalten in "Das Marmorbild" von Joseph von Eichendorff

By Mina Elgun

Grin Verlag Sep 2012, 2012. Taschenbuch. Book Condition: Neu. 210x148x2 mm. This item is printed on demand - Print on Demand Titel. - Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, einseitig bedruckt, Note: 1,6, Freie Universität Berlin (Philosophie und Geisteswissenschaften), Veranstaltung: Seminar, Sprache: Deutsch, Abstract: Da sagte er Florio+ leise aus tiefstem Grunde der Seele; Herr Gott, lass mich nicht verloren gehen in der Welt! (S.208).In der Schlussphase; erlöst von der Bilderwelt der dämonischen, nunmehr versteinerten Verführerin Venus, trifft die Hautfigur Florio wieder auf das reine Frauenbild, die ihn seit der ersten Begegnung heiß liebende Bianka, die mitten in ihren sorglosen Kinderspielen von der Gewalt der ersten Liebe überrascht (S. 219) worden war.Der romantische Autor Joseph von Eichendorff stellt in der Novelle Das Marmorbild die heidnische Göttin Venus, diese als wunderschönes Marmorbild dargestellt wird, lebendig wird aber doch tot ist und mit ihrer Schönheit die Hauptfigur in ihren Liebesbann zieht, so dass er sich immer weiter von der realen Welt entfernt und fast verloren geht, eine fast noch kindliche Gestalt (S.160) gegenüber. Eben das der Bianka, die Weiße , die demütig, bittend, passiv, ganz Florio ergeben1 ist und recht wie ein heiteres Engelsbild (S.220) aussieht,...



[DOWNLOAD PDF](#)



[READ ONLINE](#)

[7.89 MB]

Reviews

It in one of the most popular publication. It really is written in easy words and not difficult to understand. You are going to like how the author write this book.

-- Prof. Evans Balistreri DDS

Completely essential go through book. This is for all who statte there had not been a worthy of reading through. It is extremely difficult to leave it before concluding, once you begin to read the book.

-- Lydia Legros